

* La rèplica

Jordi Purtí

El manresà Jordi Purtí és el director d'un dels espectacles de més èxit dels últims anys, **Operetta**, estrenat el maig del 2011 a Girona i que ja ha visitat, entre d'altres, el Teatre Nacional, el Liceu i el Pollorama. Ara arriba al Victòria després de ser un dels xous revelació de l'Off del Festival d'Avinyó passat.

Crec que va tenir força èxit, a Avinyó. És així?

Jo havia estat a Avinyó a finals dels 90 i a l'Off hi havia uns 400 espectacles, cosa que ja em semblava una bestiesa. Enguany eren 1.200! I ens va anar força bé... Teníem una sala per a 200 espectadors: vam arrencar amb dues terceres parts de l'aforament, i al segon dia, ja estava ple.

¿Això vol dir que hi ha haurà gira d'Operetta per França?

Els productors francesos han fet una molt bona feina. Però s'ha de tenir en compte que som una companyia de més de 30 persones, i costa moure tanta gent. Però ja ens estan sorgint coses per a la temporada 2013/2014, amb París inclòs. A França treballen a més llarg termina. I, a nosaltres, això ens va molt bé.

¿Per què ha funcionat a França un xou com el vostre?

A Catalunya, estem més acostumats a la transgressió, a



Gràcies a 'Operetta', Purtí està vivint un moment ben dolç.

veure un espectacle com el nostre, que mescla òpera i gag. Allà, no. Ho veuen com un espectacle molt original. No estan tan acostumats a la transgressió. Quan estava als Joglars, on hi vaig passar cinc anys esplèndids, la gent ens preguntava: com ho feu, això? Aquí ha passat el mateix... A França, dominen l'alta comèdia, però aquest tipus de creació els sorprèn molt, els sorprèn un xou que mescla el virtuosisme de l'òpera i el gag, la frescor de l'espectacle.

Quan la feies, ¿sabies que aniria tan bé?

Quan l'escrivia, tenia al cap un espectador japonès. L'havia d'entendre tothom. Per exemple, aquí fem una escena amb uns gegants que no hem fet a França, perquè els francesos no sabrien

de què va. Volia un xou universal, fins i tot per a nens, per a qui li agradés l'òpera i per qui no.

Vosaltres, de fet, ¿heu tornat l'òpera al poble?

Hem teatralitzat l'òpera per això, per apropar-la a qualsevol espectador. Estimen l'òpera i els que també l'estimen, veuran un xou diferent. I poso un exemple: fem *Carmen*, i muntem l'escena dels toreros com si fossin pallassos. Canviem l'arena per una pista de pallassos, i l'Escamillo, que seria el José Tomás de l'època, esdevé Charlie Rivel. Qui coneixien l'òpera veurà la picada d'ullet. Qui no, riurà amb els pallassos.

—Andreu Gomila

OPERETTA

Teatre Victòria

Del 4 d'octubre al 4 de novembre

Les millors ocasions



Sala FlyHard. Fins al 8 d'octubre

Al dramaturg i director Jordi Casanovas el vam conèixer per la trilogia inspirada en els videojocs (*Wolfenstein*, *Tetris* i *City/Simcity*), però aquest jove, dotat d'un talent especial per a la literatura dramàtica, ja havia escrit altres textos. I ara arriba a la Sala Flyhard que dirigeix el que considera primer text, fruit d'un taller de la Sala Beckett amb Carles Batlle. Un text que Casanovas ha revisat mantenint l'estructura i accions de la peça, però abocant la indubtable experiència adquirida després

d'escriure una vintena d'obres. I el resultat és engrescador. *Les millors ocasions* és un thriller amb violència latent i violència explícita. Un thriller que ens porta a recordar el cinema de Tarantino.

L'acció es desenvolupa en els lavabos d'una estació de ferrocarril. Dos homes a l'urinari. L'un, en Moreno (Ramon Vila), li diu que coneix l'altre. I insisteix. És només un pesat? No. Moreno és un sicari que ha de fer un encàrrec dels de dalt. La víctima (Norbert Martínez) és un periodista que, sembla ser, ha expressat opinions inconvenients per a cert poders fàctics.

Moreno és un veterà a qui acompanya Carrasco (Jordi Rico),

un jove nerviós i amb una violència epidèmica. La incertesa sobre el que ha de passar, l'espera d'unes instruccions que no arriben, i el desconcert de la víctima es manifesten en diàlegs àgils que desvetllen a poc a poc el rerefons de cada personatge. Moreno és el cap de l'operació i el personatge més ben descrit. Un sicari reflexiu a qui li agrada parlar. La seva interpretació és impecable i expressa perfectament la naturalitat de qui és dedica a aquesta feina com si fos un mosso de magatzem. Ferran Utzet ha fet una molt bona direcció d'actors i manté la tensió i l'interès fins a un final esfereïdor. —S. Fondevila

Cartellera

Si hi vols incloure una activitat:

El criteri de *Time Out* per a la llista següent és completament independent. La inclusió de la informació en els llistats és gratuïta però *Time Out* en farà la tria i els comentararis.

Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista:

Aquesta llista inclou, ordenades alfabèticament, les sales de teatre de Barcelona i la primera corona metropolitana amb la seva programació corresponent. La secció "Teatre" recull el teatre, el circ, l'òpera representada i altres propostes escèniques. A la llista s'utilitzen els següents símbols:

* Obra especialment recomanada

GRATIS Funció amb entrada lliure

NOU Estrena de la setmana

(!) Últims dies

Els preus de les entrades es poden veure afectats per la pujada de l'IVA.

Almeria Teatre

(Sant Lluís, 64). T. 93 351 82 31. www.almeriateatre.com.

Invasió subtil i altres contes de Pere Calders. Dir: Víctor Alvaro. Amb Oriol Casals, Gemma Deusedas, Bealía Guerra, Tono Saló. De dc. a ds., 20 h. Dg., 17 h. De 20 a 24,50 €. Fins al 14 d'octubre.

Una adaptació de l'obra de Pere Calders, un bon exemple per deixar-se conquerir, de manera subtil, pel fascinant món de Calders, un autèntic cronista de la veritat oculta, d'aquella que no és perceptible a tots els sentits, però que existeix.

L'Editto Bulgaro de Joan Yago. Dir: Israel Solà. Amb Xavi Francès, Aitor Galisteo i Marc Rius. De dj. a ds., 22 h. Dg., 20 h. De 20 a 24,50 €. Fins al 14 d'octubre.

Vegeu crítica a la pàg. 58.

Artèria Paral·lel

(Av. Paral·lel, 62). T. 93 324 84 92. www.arteria.com.

Forever Crazy Dc. i dj., 20.30 h. Dv. i ds., 19.45 i 22.15 h. Dg., 19 i 21.30 h. De 20 a 75 €. Del 3 al 21 d'octubre.

Vegeu obertura a la pàg. 57.

Biblioteca de Catalunya

(Hospital, 56). T. 93 270 23 00.

* **Luces de Bohemia de Ramón María del Valle-Inclán.** Dir: Oriol Borggí. Amb Lluís Soler, Xavier Boada, Màrcia Cisteró, Manel Dueso, Camilo García, Marissa Josea, Jordi Martínez i Jacob Torres. De dc. a ds., 20.30 h. Dg., 18.30 h. 26 €.

Vegeu crítica a la pàg. 57.

Cafè Teatre Llantiol

(Riereta, 7). T. 93 329 90 09. www.llantiol.com.

Hablemos a calzón quitado de Guillermo Galente. Amb Vicenç Gomis, Christian Talavera i Martin Serna. Dv., 21 h. 12 €.

Un pare més bo que un tros de pa, un ximple que és més llest que la gana, un revolucionari que parla de dignitat i un transvestit que roba als taxistes... Tot arrenca quan Martin, una jove llicenciat en filosofia, arriba a casa del seu progenitor.