



EL MUNDO / SUPLEMENT DE CULTURA NÚM. 184 / DIVENDRES 14 DE NOVEMBRE DE 2008

TENDENCIES

LLOP. El llop és un valor en contínua reconver-
sió: personatge de l'heràldica i molt abans de

la mitologia, el llop ha passat de ser en primer terme una plaga forestal i una mena de dimoni per espantar les criatures a objecte de qualitats emblemàtiques que no havia deixat mai de tenir, però que estaven esclafades per la mala premsa: arquetipus del coratge, de la llibertat, de

PARAULES

la noblesa de l'esperit, el llop es complementa amb el seu cosí germà, el gos, no més innoble però subjecte a servituds humanes. La virtut del gos és la fidelitat, la del llop la independència, i ja se sap, les accions del qui és lliure rarament agraden a tothom. Llarga vida al llop a les muntanyes, i prudència, saviesa i encert als qui hi han de conviure. / Miquel de Palol



SANTI COGOLLUDO

Jordi Prat i Coll,
Pau Miró y Jordi
Casanovas, en el
escenari del Teat-
re Lliure.

Nuevas voces, nuevo teatro

* NÚRIA CUADRADO

Sólo son tres, pero podrían ser 30. Y hace sólo unos años esa multiplicación hubiera sido imposible. Hace años, tan sólo unos pocos, tres eran tres y ni rebuscando bajo de las tablas de los escenarios catalanes se podía encontrar al cuarto. Ya no. Sólo son tres, pero forman parte de esa nueva hornada, amplia, cada vez más, que quiere dar nueva vida y nueva voz al teatro catalán.

¿Una generación? Ni lo saben ni les importa, aunque si tienen que definirse escoran hacia el no, apuntan hacia la mera coincidencia. Saben que no coinciden ni en estilo, ni en temáticas, ni en planteamientos; son conscientes de que si se enzarzan en una discusión sobre naturalidad y teatralidad, sobre monólogo y diálogo cada uno responderá como hijo y padre de sus textos, de una manera de escribir y de dirigir que en poco o nada se parece. Pero los tres, como

los otros 30 que les acompañan en las tablas catalanas, escriben del aquí y del ahora, desde el aquí y el ahora. Y eso les hace únicos. Les convierte en parte de un contingente que hace el teatro catalán cada vez más fuerte y poderoso. Cada vez más personal y también más diverso. Cada vez más autosuficiente, más capaz de exportar y menos necesitado de importar textos de fuera.

«Han estrenado textos del Royal Court claramente inferiores a lo que se está haciendo aquí». Quien así se queja firma sus direcciones -y también sus textos- como Jordi Prat i Coll. A su lado se sientan -y asienten- Jordi Casanovas y Pau Miró. Los tres forman ya parte habitual de la cartelera teatral catalana. Los tres presentan nuevos espectáculos en el Festival Temporada Alta de Girona. Y los tres saben -presumen- que son tres, pero que podrían sentarse a su misma mesa otros 30. Sigue en página 6



INDUSTRIA CULTURAL | Foehn, la cantera de nuevos talentos 'indies'. **PAU** MÚSICA | David Bagué, un moder-
no luthier del siglo XVIII. **TEXTURAS** | Miguel Ángel Martín presenta su nuevo cómic 'Bitch'.