

TERCER TORNEIG DE DRAMATÚRGIA

Torna la Champions de l'escena catalana

► Vuit autors s'enfronten en la lúdica iniciativa del Temporada Alta

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

En aquesta singular Champions de la dramaturgia catalana que, en el marc del Temporada Alta, arriba a la seva tercera edició, el tiki-taka no funciona. S'ha d'anar directe a l'atac i batre el contrari en només 40 minuts. En joc: les obres de vuit dramaturgs que s'enfronten de dos en dos en successives eliminatòries després d'un sorteig. Dos actors salten a la canxa per jugar amb el text que han conegut unes quantes hores abans. Tindran amb prou feines tres hores d'entrenament, d'assaig. I serà el públic qui, sense saber quin dels dos contendents firma cada obra, decideixi el guanyador de cada enfrontament. Avui, a la sala La Planeta, comencen els quarts de final amb Marc Crehuet contra Jordi Casanovas. Els seguiran els pròxims dilluns: Mercè Sarrías contra Marc Artigau (dia 14 d'octubre); Paco Mir contra Carol López

(21); i Jordi Oriol contra Marc Rosich. Després arribaran les dues semifinals i l'anhelada final (que se celebra el 2 de desembre).

Va ser Jordi Casanovas l'impulsor d'aquest peculiar torneig de resultats excel·lents: quatre de les obres que van participar en anteriors edicions s'han representat amb èxit en diferents sales, en versions ampliades: *La nostra Champions particular*, *Smiley*, *Red Pontiac* i *El crèdit*, actualment a La Villarroel. Va ser aquesta obra de Jordi Galceran (vencedora en la primera edició) la guanyadora així mateix en el trasllat del torneig a Buenos Aires el febrer passat. La competició ha travessat fronteres.

DRAMATURGS CONSAGRATS // La llista d'autors consagrats ansiosos per saltar al ring i noquejar el rival no para de créixer. Hi serà, per exemple, el *tricycle* Paco Mir -que el dia 16 aterrarà a l'escenari del Poliorama barceloní amb *Bits*, l'última creació del



►► El 'tricycle' Paco Mir debuta aquest any en el Torneig de Dramaturgia Catalana.

UN ALTRE EXPERIMENT TEATRAL 'Primera plana', les notícies a l'escenari

►► Seguint la vena lúdica, el Temporada Alta estrena una altra iniciativa competitiva de primer toc, importada d'altres països: *Primera plana. Un experiment teatral*. Es tracta d'un exercici d'improvisació coordinat per Juan Carlos Martel Bayod: en 24 hores quatre equips (un autor, un director i quatre actors) han d'armar una peça d'uns 15 minuts a partir de les notícies d'actualitat que els dicta l'organització. «És una marató creativa que acostuma a les pràctiques periodístiques», resumeix Martel. El 10

d'octubre es representaran les quatre minioobres a la sala La Planeta de Girona.

►► Els dramaturgs que participaran en aquesta primera edició són: Cristina Clemente, Guillem Clua, Daniela Feixa i Pau Miró; els directors, Carles Fernández Guia, Aícia Gorina, Marília Samper i Mercè Vila, i els actors sortiran d'un càsting al qual s'han presentat 186 aspirants. Els directors decidiran les hores que roben al dormir per a les seves creacions.

trio-. A Girona, a Mir li tocarà batre's amb l'exdirectora artística de La Villarroel.

El mateix Casanovas, que ha exercit de presentador en les dues primeres entregues (ha passat el relleu a Cristina Clemente), no ha pogut resistir-se aquest any a participar-hi: «Com a presentador t'ho passes realment molt bé perquè veus els contrincants patint, però també ho volia provar», explica.

En la qüestió de premis hi ha hagut una millora gens menyspreable. Ho va anotar Narcís Puig, assistent de direcció del festival: «Fins ara el guanyador obtenia un sopar al millor restaurant de Girona. Ara serà al millor del món». O sigui, al Celler de Can Roca. ≡

UNA INICIATIVA INNOVADORA

El laboratori de Petits Camaleons

El festival va oferir recitals d'artistes com Albert Pla, Sisa i Macaco a una audiència infantil

JORDI BIANCIOTTO
SANT CUGAT DEL VALLÈS

¿Els nens han d'escoltar música per a nens? El festival Petits Camaleons sospita que no, i en la seva segona edició, que va desplegar aquest cap de setmana a Sant Cugat, va programar una àmplia graella de concerts per discutir la categoria-gueto de música infantil i demostrar que, en condicions adequades, els més petits poden endinsar-se sense problemes en cançoners juvenils o adults com els de Sisa, Macaco o The Pepper Pots.

¿Quines condicions? Horaris diürns *family-friendly* (d'11.30 a 19.00 hores), escenaris aixecats a només 50 centímetres del terra, control del volum (límit de 90 decibels per

no malmetre els tímpanes tendres) i preferència, a les primeres files, per als assistents més diminuts. Un públic familiar, amb prop de 4.000 persones, segons l'organització, va transitar pels quatre escenaris del Teatre-Auditori de Sant Cugat i el seu entorn, inclosa la bonica carpa del Circ Raluy.

És difícil imaginar una experiència d'iniciació amb la música en directe més delicada i amena. Concerts de 30 minuts de durada de tipus molt variats, que permetien començar a intuir les diferències entre gèneres com la rumba, el soul, el jazz o la cançó d'autor. Sisa explicant el com i el perquè de les seves cançons; Macaco en versió de trio desdoblant ensenyant que les lle-



►► Abert Pla, amb túnica i micròfon, i The Pinker Tones, a Sant Cugat.

tres es poden improvisar («jo me'n vaig cap a Sant Cugat perquè vull rumbejar»); The Pepper Pots, estrenant parella de cantants i traient nens a ballar a l'escenari a ritme de Tamla Motown; Joan Dausà, convidant-los a asseure's i escoltar, i Albert Pla, amb túnica bíblica, fent d'animador xiripitiflàutic de l'ocurrent concert acústic de The Pinker Tones.

FUTURS PERIODISTES // Iniciació també per a aspirants a periodista que ahir van cosir a preguntes Dani Carbonell (Macaco) en una sala preparada per a rodes de premsa, davant poms de braços alçats i veuetes fent preguntes com «¿t'agradaria participar a Eurovisió?» (resposta: «rotundament, no») o «¿i a La Voz?» («no m'hi veig»). Habituat a situacions més severes, Carbonell va respirar alleujat. «¡Tant de bo que totes les entrevistes fossin així!». Petits Camaleons: el laboratori del públic (i, potser, la premsa) de demà. ≡