



MIRADA TEATRAL

MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

Raro inicio de temporada

EL INICIO DE temporada en nuestros dos teatros públicos ha sido errático pese a sus pequeñas joyas aisladas.

En la sala pequeña del TNC, poco éxito puede tener ese artefacto, con poco puede gustar ese *McBth* de Rigola, una especie de instalación teatral con muy poco sentido. Mala suerte en la elección del espectáculo y/o en sus resultados.

En la Sala Gran, hubo otro tipo muy distinto de mala suerte. **Anna Lizaran**, la protagonista se puso enferma y para el bien del teatro, esperamos que se recupere totalmente pronto. Era la protagonista de *La Bête* cuyo estreno ha tenido que aplazarse hasta este pasado día 25 para que **Jordi Bosch** pudiera reemplazarla. Otro día comentaremos el evento fabricado por **Belbel**.

Lo más atractivo de estos inicios de temporada ha sido *Donka* en la Sala Tallers. **Daniele Finzi Pasca** es un gran creador de ese difícil lenguaje que conjuga todos los elementos del circo pero que se extiende a un teatro mágico. Une la música, la danza, la acrobacia, el malabarismo, números de circo de gran virtuosismo se unen a mágicas coreografías, trapezio, contorsionismo, equilibrios, humor, juegos mágicos de luz que nos envuelven en imágenes transformadas...Y, en *Donka*, todo ello tiene un esqueleto temático que nos remite al ambiente de **Chejov**, a su vida personal o literaria, a su afición a la pesca, (siendo *donka* el término usado para el sonido de la campanilla que indica que

el pez ha picado el anzuelo), a su profesión de médico, a sus jardines, quizá a su muerte. Y *Las tres hermanas* se convertían con sus acrobacias, en seres que volaban. El espectáculo no es mudo. Dos intérpretes nos transmiten –en catalán con acento extranjero– las intenciones y el significado que quieren dar al espectáculo. Casi dos horas de magia que nos envuelve. *Donka* es para todos los públicos pero no lo puedo recomendar. Sólo estuvo cinco días en cartel.

Los inicios de la temporada del Lliure también han ofrecido un espectáculo interesante de poca duración. El inicio oficial de la temporada en Montjuïc se hizo con *Songs of wars I have seen*, también un espectáculo no basado en el texto. Es la unión de la música de **Goebbels** con textos de **Gertrude Stein**. Es un espectáculo en el que **Goebbels** une textos y música sobre las mujeres de la retaguardia y deja que éstas nos hablen. La orquesta Bcn216 dirigida por **David Albet** es casi exclusivamente de mujeres tal y como pide **Goebbels**. Al fondo, **David Albet** toca la flauta. Fue una rara y bella experiencia capaz de conmovir y atrapar nuestra atención. Pero sólo estuvo dos días.

Han pasado semanas hasta el reciente estreno de *El montaplato* de **Pinter** en la puesta en escena de **Animalario**, no demasiado atractivo. No estará en cartel cuando se lean estas líneas.

Todo parece muy breve, demasiado breve... Sólo dos espectáculos parecen ahora



El elenco de la polémica 'Pàtria', con su autor, Jordi Casanovas, en el centro. / EL MUNDO

'Pàtria', de Jordi Casanovas, parece ser un revulsivo a la situación política en Cataluña

tener una programación normal. Me he referido a *La Bête* en el TNC. Pero en el viejo Lliure de Gràcia hay un espectáculo que, aparte de su indudable interés intrínseco, parece ser un revulsivo a la situación política en Cataluña. Me refiero a *Pàtria* de **Jordi Casanovas**, que estará un mes en la sala y que por su temática parecería haber sido escrita recientemente.

Pàtria se estructura a partir de un pro-

grama de televisión que muestra un debate en el que uno de los participantes hace una intervención a partir de la cual decide crear un partido cuyo objetivo es proclamar la independencia de su país. *Pàtria* es increíble pero eficaz. Sus momentos de pasión independentista dan visos de actualidad un espectáculo –escrito hace años confiesa el autor– que en las líneas que mueven a los personajes, fuera del independentismo, son algo más confusas.

La Bête y *Pàtria* son los dos estrenos que dan un aspecto de mayor normalidad en las programaciones de este inicio de temporada marcado por la crisis y los recortes en la cultura y que a mí me da cierta sensación de inestabilidad. Aunque sin duda no es ni a **Sergi Belbel** ni a **Lluís Pasqual** a quienes pueda atribuirse.

CON LA REVISTA

DESCUBRIR EL

ARTE ENTRA GRATIS

A LOS GRANDES MUSEOS

ENTRADA
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
IYA EN TU QUIOSCO!



Nº NOVIEMBRE
Nº DICIEMBRE

Museo Guggenheim Bilbao
Instituto Valenciano de Arte Moderno



Y ADEMÁS, DE MANERA OPCIONAL, LLÉVATE
LA GUÍA DE CADA UNO DE LOS MUSEOS