

Rachel Harrington
Rachel Harrington
and The Knockouts
Continental /
Karonte



GRABADO EN los mismos estudios de Seattle por donde antes pasaron gente dispar como los grupos Fleet Foxes o Soundgarden o la compositora folk Jesse Sykes, el último álbum de Rachel Harrington, que cuenta con una nueva formación, es pura emoción, gracias en buena parte a su maravillosa voz de cronista sentimental sin empaques. De esta forma, da rienda suelta a su pasión exacerbada conjugando, de forma estilosa y embriagadora, estilos que van del folk, honky tonk, rock and roll, country al rhythm and blues de corte rural. Difícil contener los pies y el espíritu cuando Rachel aborda canciones como las tituladas *Makin' our house a honkytonk*, *He's my man* o *Nothin' to do but you*. Explosiva. Un verdadero talento. **Fernando Navarro**

El Hijo
Los movimientos
Autoeditado / PIAS



EL TERCER ÁLBUM de Abel Hernández, alias *El Hijo*, expilar de grupos como Migala o Emak Bakia, significa casi un kilómetro cero en su trayectoria solista. Hernández cambió su sello de siempre, Acuarela, por la autoedición y el crowdfunding; y suplió en la pecera al habitual Refree por sus propias artes a los controles (los *getxotarras* McEnroe saben de ellas), lo que llevó a un mayor aporte de su banda (ya sin el emergente Luis Brea). Y, como él dice, ha dejado de mirar al pasado para mirar más al presente. Así, aquí hay ecos de Deerhunter o Girls, pero ni rastro del primer *El Hijo* que versionaba a Jackson C. Frank o Jackson Browne y atraía comparaciones con Aute. Priman sobre el perfil de cantautor las capas de sonido, efectos electrónicos algo difusos y coros que apuntalan una voz alejada de su viejo barítono. No son las letras, pospuestas en el proceso, sino los detalles de producción los reyes de un álbum capaz de funcionar como intrigante tapiz sonoro. Y notable también desgajado: valgan las nostalgias de *Remolino* o el *spoken word* con crescendo de *Testigo luminoso* como muestra. **Ramón Fernández Escobar**

Xoel López
Atlántico
Esmerarte



XOEL LÓPEZ (A Coruña, 1977), tras cerrar la etapa bajo la denominación de Deluxe, continúa ahora con su nombre real sin renunciar al pasado, pero, tras residir desde hace tres años en Buenos Aires y explorar diversos territorios de Latinoamérica, mostrándose más folk, abriendo la paleta a colores de aquellas tierras. Sin embargo, en *Atlántico* sigue reconociéndose al gran melodista de siempre, al compositor pop, más despojado de electricidad y más imbuido de musicalidad gozosa, pero siendo él. Eso sí, las historias que ahora canta Xoel López son fruto del viaje recorrido, de la inspiración en ruta, menos obvias que antes, más complejas, más narrativas. El resultado de todo ello es una obra discográfica profunda y hechizante, de las que no se agotan en unas pocas escuchas: aquí hay mucha y muy hermosa música. **Juan Puchades**



Marcel Borràs y Francesc Orella, en una escena de *Pàtria*, de Jordi Casanovas, en el Lliure. Foto: David Ruano

Verdades engañosas, mentiras verdaderas

Siguen los estrenos que no hay que perderse: la arrolladora y compleja *Pàtria*, de Jordi Casanovas, y *La verdad*, el brillante vodevil dirigido y protagonizado por Flotats

1 TEMA DEL TRAIADOR Y EL HÉROE

NO HACE FALTA comulgar con el independentismo para apreciar la brillantez textual y de puesta en escena de *Pàtria*, la nueva función de Jordi Casanovas, que ha desbordado el Lliure de Gràcia y va más allá de la mera proclama "de urgencia", al estilo del teatro de la República, para abordar asuntos más complejos e inesperados, como el rastreo de la siempre esquiva frontera entre verdad y mentira, centrada en la doble crónica de la construcción de un líder y de un relato mítico y fundacional. En la más pura estela de Will McAvoy (*The Newsroom*), Miquel Raventós, un apacible presentador de la televisión catalana, estalla en un debate electoral, pone a caldo a los políticos participantes (el PP no está presente, cosa curiosa) y lanza una arenga secesionista incendiada e incendiaria. Seis meses después, a punto de convertirse en el primer presidente de una Cataluña independiente, desaparece sin dejar rastro. Así, a toda mecha, comienza *Pàtria*, cuyos entreveros argumentales, so pena de destripamiento, tienen difícil resumen. Elementos del puzzle: digamos que hay un héroe indeciso, empujado a la acción por una madre muerta y coriolanesca, cuyo mandato póstumo ("Sé el hombre que no pudo ser tu padre") tiene, según quien lo escuche, varios significados posibles. Hay también una madre suplente (una consultora política americana un tanto improbable), dispuesta a convertirle en líder. Y un padre legendario que atentó contra Franco, desaparecido en combate. Y una esposa que teme y duda, y un hijo obsesivo que pinta una y otra vez un cuadro misterioso, *mcguffin* de la trama y clave de la leyenda.

La impronta inicial de Sorkin cede paso a la de Lepage, y al Benet i Jornet de *Salamandra*, y, si mucho me apuran, al Carles Soldevila de *Bola de neu*. Con la alegría del gran narrador, Casanovas nos hace saltar a la España de posguerra, y al Nueva York de los años sesenta, donde el mismísimo Mark Rothko descubre a un falsificador verdadero, que no es lo mismo que un verdadero falsificador. Historias entrelazadas, escenas simultáneas, *flashbacks* centelleantes (e incluso oníricos), todo armado con un cierto artificio redimido por una teatralidad desbordante y un ritmo indesmayable: dos horas y media que no lo parecen. Apenas hay utilería: cuatro mesas, algunas sillas. A excepción de Francesc Orella, que encarna a

Raventós, sus compañeros de reparto (Àlex Casanovas, Lluïsa Castell, Fermí Reixach, Marcel Borràs, Rosa Vila) se multiplican en una veintena de personajes: todos, comenzando por un Orella descomunal, hacen un trabajo formidable, pero me gustaría destacar el poderoso retorno de Fermí Reixach y el subidón de Marcel Borràs, cada vez mejor actor, que en el rol del hijo construye un perfil aspergeriano de orfebrería.

En el tercio final convergen, como está mandado, todas las tramas, y en un diálogo entre el héroe indeciso y un personaje cuya identidad no revelaremos aquí se confrontan conceptos suculentos: uno postula la patria como una mezcla de territorio y sentimentalidad; el otro, artista, no cree en otra patria que en la del arte mismo. También me gusta mucho la visión que ofrece de la supervivencia en la posguerra, sorprendentemente madura y serena para un autor joven. Y se anuda, al fin, la inquietante noción de mentira al servicio de una verdad "superior", muy en la línea del borgiano *Tema del traidor y del héroe*. El colón de *Pàtria* no complacerá a ninguno de los dos bandos en conflicto: en esa brechtiana ambigüedad radica su valentía y su fuerza dialéctica. O, mejor dicho, dramática.

2 TAMBIÉN LA VERDAD SE INVENTA

HABLANDO DE VERDADES y mentiras, viene al pelo comentar a continuación *La verdad*, el vodevil del francés Florian Zeller que Josep Maria Flotats dirige y protagoniza en el Alcázar/Cofidis, en impecable versión de Mauro Armiño y del propio actor. Vodevil de *boulevard*, muy fino, muy sutil: hará treinta años hubiera ido de cabeza al Beatriz. O al Marquina, con Closas. El Alcázar es un poco grande, pero lo llenará. Miguel, su protagonista, es un apóstol de la mentira, un mentiroso casi profesional al que todos mienten y que descubre que es el último en enterarse. Flotats, felizmente muy lejos del desmesurado *cabotinage* de Pierre Arditi, que estrenó *La vérité* el año pasado, en el Montparnasse parisino, ofrece un trabajo sobrio, contenido, matizadísimo, de gran eficacia cómica: basta observar cómo aborda la celebrada escena de los móviles, casi un homenaje a *La tía de Carlos*, que en otras manos habría caído en la más absoluta y disparatada inverosimilitud. Están igualmente estupendos María Adán en el rol de Alicia, la amante, y

Aitor Mazo como Pablo, el amigo de toda la vida. No me acabó de convencer Kira Miró: demasiado joven para encarnar a la mujer de Miguel, y con un tono excesivamente monocorde. El texto de Zeller tiene la férrea estructura de un Feydeau y también bienvenidos ecos de Guitry (las réplicas fulgurantes), del Pirandello más irónico, del Pinter de *Traición*. Y su última escena, tan sutil como melancólica, con su doble juego de falsas verdades y mentiras aceptadas, es un fragmento antológico y una muestra evidente de que Zeller puede acabar siendo un maestro en el difícilísimo arte de dar liebre por gato, como pedía Mihura.

3 MÁS RECOMENDACIONES

ACABÓ EN La Abadía *Noche de reyes*, la suprema comedia shakespeariana, dirigida por Eduardo Vasco en una de sus más imaginativas y elegantes puestas, pero sigue gira: este mes pueden pillarla en Valencia, Almería o Pamplona, y el siguiente vuelve a Madrid. En el espectáculo relumbran Daniel Albaladejo como Orsino, la andrógina y delicada Beatriz Argüello como Viola, Arturo Querejeta (el mejor Feste que he visto), Héctor Carballo (un Malvolio divertidísimo y patético, como está mandado) y José Ramón Iglesias, que compone un Don Andrés Carapálida tronchante, a caballo entre El Brujo y Pep Molina. A destacar, igualmente, los figurines de Lorenzo Caprile, la escenografía de Carolina González y las canciones de Ángel Galán y el propio Eduardo Vasco, todo ello de una finura y una gracia superlativas, con un delicioso perfume de farsa italiana. Tampoco se pierdan, en el TNC, el rotundo *tour de force* de *La bête*, de David Hirson, la rotunda despedida de Belbel, con un mano a mano impresionante entre Jordi Bosch y Jordi Boixaderas, óptimamente secundados por Abel Folk, Carles Martínez y toda la compañía. Y vaya desde aquí una reverencia para Joan Sellent, cuya traducción catalana, manteniendo el verso original, podía haberla firmado el mismísimo Sagarra. En breve me exployo. •

Pàtria. Texto y dirección de Jordi Casanovas. Teatre Lliure. Barcelona. Hasta el 11 de noviembre. www.teatrelliure.com/ *La verdad*, de Florian Zeller. Versión y dirección de Josep Maria Flotats. Teatro Alcázar/Cofidis. Madrid. Hasta el 23 de diciembre. www.teatrocofidis.com/ blogs.elpais.com/bulevares-perifericos/