

PREMIS LITERARIS



Manel Rodríguez-Castelló i Hèctor Bofill van rebre ahir els premis Ciutat de Gandia. JUANJO PERET

Premi per a la Catalunya imperial d'Hèctor Bofill

L'escriptor rep el premi Joanot Martorell i el poeta Rodríguez-Castelló l'Ausiàs March

Hèctor Bofill va ser guardonat ahir a Gandia amb el premi Joanot Martorell de narrativa per una obra que capgira la història de Catalunya. L'alcoià Rodríguez-Castelló va rebre el premi de poesia per *Estranyament*.

SALVADOR ALMENAR

GANDIA. Els premis literaris Ciutat de Gandia van sumar ahir a la seva llarga nòmina de guanyadors els noms de l'escriptor català Hèctor Bofill i del poeta valencià Manel Rodríguez-Castelló. Tots dos van recollir els prestigiosos guardons en l'acte de lliurament que es va celebrar al Teatre Serrano de la capital de la Safor. En aquesta gala es van donar a conèixer els noms de l'obra guanyadora del 35è premi Joanot Martorell de narrativa, que va ser per a la novel·la de Bofill *Germans del sud*, i del 51è premi Ausiàs March de poesia, que va ser atorgat a Rodríguez-Castelló pel poemari *Estranyament*.

Aquests premis convocats i organitzats per l'Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques de Gandia s'han convertit en uns dels més importants en llengua catalana que se celebren al País Valencià. Les obres guanyadores, a més, seran editades per l'editorial Edicions 62.

Dels 31 originals presentats en la convocatòria del 2013 al Joanot Martorell –dotat amb 25.000 euros–, *Germans del sud* va ser la seleccionada per un jurat que en aquesta edició estava conformada per Ignasi Mora, Miquel de Palol, Pilar Beltran, Josep Maria Castellet i Adolf Beltran. La novel·la, que estarà disponible a les llibreries a partir del 23 de gener, és una epopeia que reescriu la història de Catalunya i en què les lluites de poder i les passions són elements fonamentals de la trama. Segons va explicar el mateix Bofill, *Germans del sud* neix a partir d'una pregunta: què hauria passat si els catalans haguéssim pensat bé poli-

ticament des de l'Edat Mitjana? “Segurament, la situació peninsular i europea [de Catalunya] seria diferent”, assenyala.

L'extensa novel·la capgira l'esdevenir sociopolític del Principat. La trama arrenca del supòsit que el rei Pere I hagués guanyat la Batalla de Muret el 1213. Com a conseqüència d'aquesta victòria, els catalans tindrien el 2013 un imperi en l'Europa Occidental. A diferència d'altres llibres que tracten el procés d'emancipació de Catalunya respecte d'Espanya, Hèctor Bofill planteja en aquest hipotètic món la situació a l'inrevés: un poble del sud, concretament els mossàrabs, són els que es volen independitzar. “Llavors són els catalans els que es porten malament amb ells perquè els volen retenir a l'imperi”, explica. Per Bofill, la seva novel·la és “una fantasia” en què ha intentat “reflectir la dinàmica de les relacions de poder amb certa mordacitat”.

D'altra banda, el jurat format per Marc Granell, Maria Josep Escrivà, Ana María Moix, Jaume Pont i Jordi Cornudella va distingir, d'entre els 60 originals, l'obra *Estranyament* de l'autor alcoià Manel Rodríguez-Castelló en la categoria de poesia. Segons Granell, aquest poemari va ser mereixedor del premi Ausiàs March –dotat amb 12.000 euros– per la seva “perfecció en l'ús del llenguatge poètic”. L'obra serà a les llibreries a partir del 5 de desembre.

Segons les paraules de l'autor, el poemari, que està dividit en cinc parts, aprofundeix en el sentiment d'estranyesa que “suposa viure en aquest país i en aquest temps”, d'una banda, però també posa en relleu l'estranyesa que evoca la “intimitat de la producció poètica” per la qual, segons Rodríguez-Castelló, “qualsevol treball literari parteix d'aquesta sensació de mirar-se al mirall de les paraules i no reconèixer-se totalment”. —

TEATRE

Una paròdia parlamentària amable i rodona

Crítica

'Consell familiar'

SALA BECKETT

21 de novembre

SANTI FONDEVILA

Aquest *Consell familiar* fa olor d'èxit. D'aquells èxits que poden saltar a teatres més comercials que la Sala Beckett i fer una bona temporada. Cristina Clemente (*Volem anar al Tibidabo*, *Vimbodí vs. Praga*, *Nit de ràdio 2.0*, *La nostra Champions particular*) s'ha fixat en el món en què vivim i ha observat la nostra societat amb molta broma –i poca mala bava, tot s'ha de dir–. Concretament, ha analitzat el món polític, tot i que no hi hagi ni un sol polític en la funció. *Consell familiar* vol ser una paròdia política situada en el si d'una família, on veurem representades les diferents opcions –no totes, però deunido– que pul·lulen pel Parlament català i extrapolables, més o menys, a les actituds i discursos de l'espanyol.

L'obra és una comèdia que es riu de la nostra realitat política fent una analogia amb una família tan democràtica que té president, fa eleccions amb les seves corresponents campanyes i, fins i tot, mítings. Una comèdia que no enganya. La música que sona al principi i entre escenes deixa ben clar que, tot plegat, només pretén posar un somriure al caos parlamentari dels nostres dies. No és ni molt menys una comèdia àcida o satírica que planteja grans dilemes, sinó més aviat un text amable, tan epidèrmic com la majoria dels discursos dels parlamen-



La democràcia arriba a dirigir la vida de tota una família. DAVID RUANO

taris a qui veiem ben retratats (a algun li podrem posar cara i tot). A la fi, foc d'encenalls en una posada en escena molt ben lligada i amb un final que alguns poden preveure, però que té suc i marca la rialla final d'una funció que en provoca a dojo.

La gran virtut del text és la síntesi i la mesura. Les escenes són el que són, i no els falta ni sobra ni un minut. D'aquesta manera, la funció progressa amb bon ritme conduïda amb molta eficàcia per Jordi Casanovas, que, a més, ha fet un càsting ideal i, en conseqüència, els intèrprets (Pep Ambrós, Georgina Latre, Pere Ventura, Lluïsa Castell i Marc Rius) estan perfectes. L'espai escènic és funcional, el saló-menjador d'un pis d'una família de classe mitjana, però fins i tot té una petita funció dramàtica. Si volen dos consells, els diré que no se la perdin i que, si jo tingués un teatre més gran, ja estaria negociant fer-li fer el salt. —

Liceu Opera Barcelona 27 i 28 de novembre

Concert d'Homenatge a Pau Casals

L'Atlàntida

Mítica composició de Manuel de Falla sobre el poema èpic de Jacint Verdaguer

Direcció musical Josep Pons
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
Cor Vivaldi-Petits Cantors

VENDA
liceubarcelona.cat / 902 53 33 53
PREUS: a partir de 9 €

Desa descarrega l'App del Liceu
App Store | Google Play

www.liceubarcelona.cat